

B tränar uppgift

2013

ÖKAR MOTIVATIONEN TILL
INLÄRNING VID PRAKTISK TEORI
OAVSETT LÄRSTIL

Anna-Clara Pettersson

Strömsholm

KURSLEDARE:

Elisabeth Lundholm och Lars Parmler

Arbete vid B tränarkurs 2012-2013

INNEHÅLL

REFERAT	4
INTRODUKTION	4
Problemställning	4
Syfte	5
Frågeställning.....	5
Avgränsning	5
TEORIAVSNITT	5
Ridlära ämnen i hoppning.....	5
De olika lärstilarna	6
V=Visuell	6
A=Auditiv	6
K=Kinestetisk	7
T=Taktil	7
Motivation.....	7
MATERIAL OCH METOD	7
Lektionerna	7
Resultatinsamling.....	7
Enkät för utvärdering ryttarnas skattningsvärde	8
Lärstil	8
RESULTAT	8
Fysiska faktorer.....	8
Lärstilar	8
Ljud, rörelse och dygnsrytm	10
Emotionella faktorer.....	10
Motivation.....	10
Kunskap/koncentration/ förståelse.....	10
Sociala faktorer	11
Psykologiska faktorer.....	11
DISKUSSION.....	11
Vidare studier samt material och metod	12
Slutsatser	12

FÖRFATTARENS TACK.....	12
REFERENSER	12
Litteratur	12
Internet	13
Lästa men ej refererade källor.....	13
BILAGOR.....	15
Bilaga 1.....	15

REFERAT

Tränarens yrkesroll är att undervisa ryttare och öka deras kunskap inom ridkonsten till individuell utveckling på hobby eller tävlings nivå. En tränare kan ha ett varierat antal elever i träning i större eller mindre grupper. Oavsett detta ställs det krav att tränaren skall nå fram med sitt budskap till varje enskild individ. Varje ryttare har sin egen individuella lärostil eller kombination av olika lärostilar samt egna tidigare färdigheter och erfarenheter. För att varje ekipaget skall kunna utvecklas krävs det att tränaren behärskar en pedagogik som främjar den visuella ryttaren, den auditiva ryttaren och den kinestetiska och/eller taktila ryttaren.

Syftet i detta arbete är att studera om man kan öka ryttaren ”motivation”, ”förståelse”, ”koncentration”, ”kunskap” av de teoretiska delarna i ridkonst genom att genomföra dem som praktiska föreläsningar i ridhus i stället för det traditionella sättet att genomföra teori lektioner i sal. De ryttare som deltar i studien studerar andra året på Ridsportgymnasiet på Ridskolan Strömsholm och läser kursen Rid och Körkonst. Under hösten 2012 har ryttarna tagit del av åtta praktiska teorilektioner.

För att kunna utläsa varje ryttares mest dominanta lärostil har en enkät från Brain Books StilenkätVuxen™, 2005 använts. Svaren på testet ger en uppfattning om ryttarens personliga lärostil. De praktiska teorilektioner har följts upp med en enkät för att värdera ryttarens skattning av bland annat motivation, kunskap i samband med lektionerna.

Av de 15 ryttare som deltog i studien visade det sig att åtta ryttare var auditiva, sex var visuella, sju ryttare var kinestetiska och nio ryttare var taktila. Samtliga 15 ryttare, oavsett lärostil har angett att de känner sig ”ganska” (sex ryttare) eller ”mycket mer” (nio ryttare) motiverad vid praktiska teorilektioner i förhållande till lektioner på sal. Medelvärdet på den frågan var 6,9 och det lägsta värdet var 4,9. Fyra av fem av de högsta värdena var ryttare som är kinestetiska i sin lärostil med ett värde över 7,6 till 9,3.

Högsta värdet bland de sociala faktorerna var ”jag tycker bäst om att arbeta ensam” med medelvärdet 6,1 och endast en ryttare hade ett värde lägre än 4,2. Det är ingen av ryttarna i studien som anser att de lär dig mindre kunskap genom praktiska teorilektioner i ridhus och heller inte någon som anser att de får en mindre chans att visa vad de lärt sig. Av resultatet i denna studien ser jag ingen anledning att inte utföra praktiska teorilektioner i ridhus

INTRODUKTION

Ridsporten i Sverige startar oftast på ridskolan eller för tränare. Oavsett vem som tagit ansvar för att lära ut infinner sig pedagogiska utmaningar. För att en ryttare skall ha goda möjligheter att kunna förstå och utveckla sina praktiska färdigheter krävs en kombination av teoretisk kunskap och praktisk färdighet.

Problemställning

Som ridlärare står man dagligen inför utmaningen att leda en större grupp ryttare genom övningar som skapar färdighet i ridning, men även att individuellt i gruppen kunna lösa problem samt ge enskilda utmaningar som står i relation till ryttarens mål för att ryttaren

skall känna motivation och utveckling. Den stora risken med att undervisa en hel grupp är att sättet att instruera blir generellt anpassat och den enskilda ryttaren kan ha svårt på grund av sin lärostil att förstå instruktionerna eller övningen medan det kommer att passa en annan ryttare. En aspekt i lärandet är att eleven skall få en ökad teoretisk kunskap och en annan är att kunskapen skall kunna tillämpas till det praktiska utförandet. Enligt Berglund (2000) är demo en undervisningsform som är mycket uppskattad men dess innehåll och genomförande kommer kanske ändå inte kunna tillgodogöras av samtliga elever beroende av deras lärostilar.

Metoder som exempelvis ”MAKIS” (Motivation, Aktivitet, Konkretion, Individualisering och Samarbete) (Westberg, 1999), kommer troligen att påverka hur pass mottaglig varje enskild ryttare är för information i samband med teorilektion. En ryttare som är mer motiverad är sannolikt mer benägen att koncentrera sig under teori och ridning oavsett om instruktioner och genomgångar inte är anpassade till deras lärostil (Pettersson, 2011).

Syfte

Syftet är att ta reda på om ryttaren känner sig mer motiverad att lära in och förstå teoretiska delar genom att genomföra praktiska teorilektioner som komplement till den traditionella ridundervisningen.

Det är intressant att belysa vikten av att lära ut på ett sätt där ryttaren är mottaglig och motiverad att ta emot information för att komma till effektiva resultat. Vilka pedagogiska alternativ krävs för att dina elever skall prestera på kort och lång sikt? Om du som tränare tar dig tid att ta reda på lärostil, emotionella och sociala faktorer som påverkar ryttaren och använder hjälpmedel så som till exempel filmning, läxor och clinics kan effektivisering i inläringen hos många ryttare ske.

Frågeställning

Bidrar praktiska teorilektioner till en ökad motivation oavsett lärostil ?

Hur påverkar praktiska teorilektioner ryttarens känsla för kunskap inom ämnet?

Avgränsning

Studien är avgränsad till ryttare som läser Rid och Körkonst på Ridskolan Strömsholm år 2 på gymnasienivå.

TEORIAVSNITT

Ridlära ämnen i hoppning

Praktiska teorilektionerna har varit 60 minuter långa och genomförs av hopplärare vid Ridskolan Strömsholm. Innehållet i undervisningen bygger på beprövad erfarenhet samt litteratur i ämnet.

1. Hopphästens lösgjordhet och markarbete, uppvärmning, arbetsfas och avslutning
2. Anridningsfas, språngmoment och landningsfas samt hopphästens teknik.

3. Tömkörning och arbete från hand.
4. Löshoppning
5. TR gällande hoppning 1,00m motsvarande kursmål.
6. Anridning på böjt spår samt relaterade avstånd på båge samt kort anridning ur sväng.
7. Repetition av grundläggande undervisningsmetodik
8. Rådgivande bedömning av hingstar inför bruksprov

De olika lärstilarna

Lärande anses som aktivt tillägnande av viss kunskap eller färdighet, genom till exempel övning eller erfarenhet (Nationalencyklopedin, 2011). Den lärstil man tillhör styr hur man bäst koncentrerar sig, bearbetar, tar in och bibehåller nyinhämtad information. Lärstilen kommer att variera över tid beroende av ålder, erfarenhet, situation och miljö under livets gång. För att kunna utläsa tillhörighet av lärstil används ofta ett VAK-test, vilket är ett praktiskt test som ger indikation på sinnesdominans i ett enskilt fall och ett specifikt tillfälle (Boström, 1998).

”Personligen är jag alltid beredd att lära mig, men jag tycker inte alltid om att bli undervisad” -Winston Churchill

Vi är alla kinestetiska från födsel och minns genom kroppsligt lärande och utvecklar sedan det taktila genom att röra vid och ta på saker. Vid cirka sex års ålder utvecklas det visuella lärandet och senare i elva års ålder utvecklas det auditiva lärandet (Westberg, 1999).

V=Visuell

Visuell är en person som lär sig via observationer och tänker ofta i bilder (Dunn, 2001). Många visuella lär sig lättast genom att få läsa läxor (Zetterqvist Blokhuis, 2004). Visuella ryttare är ofta mycket uppmärksam på tränarens ansiktsuttryck och ser små detaljer (Dunn, 2001). Som visuell kan man bli väldigt distraherad om det är rörigt eller om folk kommer och går under en lektion (Boström, 1998).

A=Auditiv

Auditiv är en person som lär sig bäst genom att lyssna. Auditiva ryttare lär sig lättast genom att diskutera med andra och att berätta för andra vad de lärt sig för att förstå bättre (Zetterqvist Blokhuis, 2004). Auditiva ryttare har lätt för att förstå muntliga instruktioner. Fler kvinnor än män som är auditiva (Dunn, 2001). En auditiv ryttare lyssnar mycket på tränarens tonläge och vill höra uppskattning och beröm i tydligt tal. En auditiv person har han/hon ett behov att få uttrycka sina känslor och kan ibland ha lätt för att få utbrott och vill gärna ha tillfälle att få säga sin åsikt. Auditiva är ofta mycket sociala och uppfattas lätt som goda lyssnare (Boström, 1998).

K=Kinestetisk

Kinestetisk är den ryttare som behöver känna med kroppen och pröva sig fram för att få en egen känsla. Ryttare som är kinestetiska behöver få tid att prova flera gånger och testa olika lösningar (Zetterqvist Blokhuis, 2004).

Kinestetiska ryttare har ett stort behov av att röra sig för att kunna koncentrera sig och inhämta information (Dunn, 2001). Som kinestetisk kopplar man ofta den ”rätta känslan” till motivation ibland utan rationell grund.

Om man vill ge sin kinestetiska elev beröm gör man det bäst genom t ex en klapp på axeln eller en kram. Dessa elever är känsliga för andra personers rörelsemönster och kroppsspråk och har lättare att förstå en övning eller en uppgift där de verbala instruktionerna är så få som möjligt. Kinestetiska ryttare blir lätt uttråkade av att sitta stilla och kan lätt bli irriterad av att vänta. En kinestetisk person kan uppfattas otålig och har ofta svårt att läsa böcker (Boström, 1998).

T=Taktil

Taktil är en ryttare som lär sig genom att skriva egna anteckningar eller att teckna bilder, figurer och annat för att minnas. En taktil person ritar gärna kartor och beskrivningar för att minnas (Dunn, 2001). En taktil person kan upplevas lite klåfingrig då denne behöver pyssla med något för att kunna koncentrera sig (Boström, 1998). Fler män än kvinnor är taktila och de vill gärna känna med händerna (Gudmunsson, 1999).

Motivation

Ordet motivation kommer från franskans ”movere” som betyder röra sig (Zetterqvist Blokhuis, 2004). Motivation är det psykologiska kännetecknen som väcker en organism till handling mot ett önskat mål och lockar fram, kontrollerar, och upprätthåller vissa målriktade handlingar. Detta innebär att exempelvis känslan av hunger driver oss till att skaffa mat. Självkontroll kan styra man följer sin handling eller ej även om känslan finns där (<http://sv.m.wikipedia.org/wiki/Motivation>, hämtat 2013-01-06). Det verkar som att hästar har en förmåga att agera på ryttarens sinnesstämning både till det positiva och det negativa vilket gör det relevant att ryttaren har en positiv motivation vid ridning. ”Framgångens största fiende är rädslan för att misslyckas” (Zetterqvist Blokhuis, 2004). Om man har svårt att motivera sig till att genomföra en förändring är det troligen så att förändringen strider mot våra föreställningar (Danielsson, 2006).

MATERIAL OCH METOD

Lektionerna

Resultatinsamling

Tjugo ryttare har deltagit i studien och 15 av dessa har fullständig data för att kunna användas i studien.

Enkät för utvärdering ryttarnas skattningsvärde

Efter avslutade praktiska teorielektioner har ryttarna fyllt i en enkät som mättes med ett numeriskt värde enligt VAS (visuell analog skala) från 0 – 10 för att utläsa ryttarnas skattningsvärde av lektionernas förmåga att leda till bland annat ökad motivation. Resultatet på fråga 1-5 ”mindre”, ”ganska/lika” och ”mycket mer”. Fråga 6 och 7 besvaras med ”ja”, ”nej” och ”vet inte”. Fråga 8 till 11 besvaras med en individuell kommentar. Se bilaga 1.

Lärstil

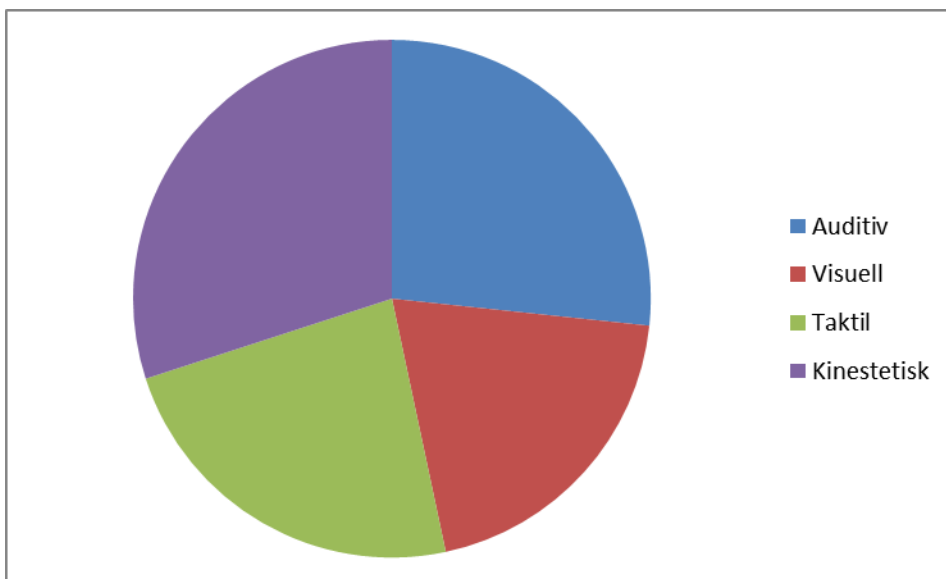
Ryttarna har fyllt i en enkät på en dator från Brain Books StilenkätVuxen™, 2005 för att utläsa personernas mest dominanta lärstil. Ryttaren skall svara på 24 frågor utifrån en situation då ryttaren skall lära sig något nytt, eller något som ryttaren upplever är svårt. Varje fråga besvaras genom att markera en linje (VAS-skala). Resultatet för varje fråga delas in i tre grupper; 1-3,5 ”instämmer sällan”; 3,5-6,5 ”instämmer ibland” samt 6,5-9 ”instämmer oftast”. Svaren på de 24 frågorna ger en indikation om personens nuvarande lärstil.

RESULTAT

Fysiska faktorer

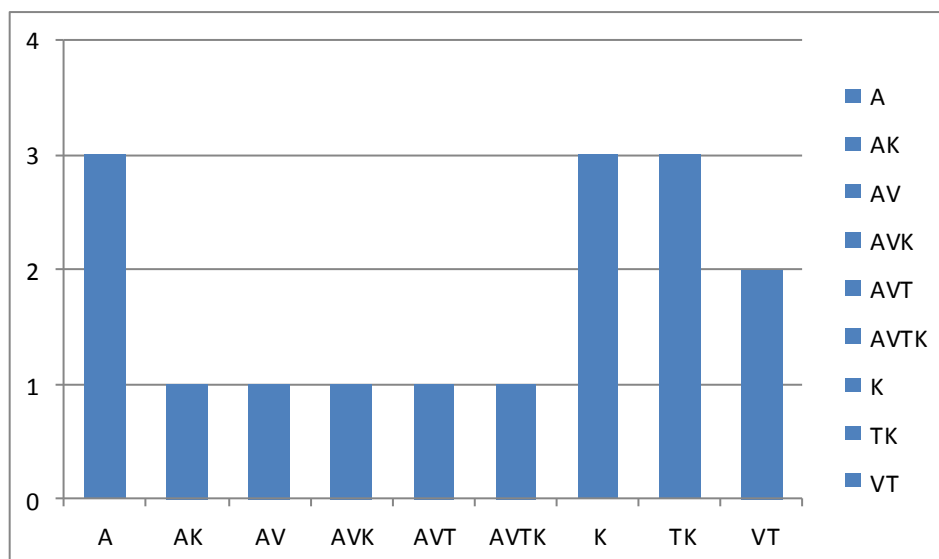
Lärstilar

Resultatet grundar sig på 15 ryttares sammanställda resultat. Av dessa 15 ryttare visade det sig att åtta ryttare var auditiva, sex var visuella, sju ryttare var kinestetiska och nio ryttare var taktila, se figur 1. Två ryttare har inte ngn dominant lärstil (värde över 6,5) men är övervägande auditiv (värde 5,5) och den andre kinestetisk (värde 5) och dessa har räknats som mest dominant.



Figur 1. Diagrammet visar fördelning av de olika lärstilarna som förekommer renodlat eller i kombination med flera lärstilar för de ryttare som ingick i studien.

Lärstilarna förekom både renodlat och i kombination med en eller flera stilar vilket visar att man oftast har flera olika lärstilar som passar in vid tillfällen då man skall lära sig något nytt eller något svårt. Inom alla typer av lärstilar förekommer variationer av samtliga lärstilar. Från dessa 15 ryttare kunde man utläsa 9 olika typer av kombinationer av lärstilar. Taktill och visuell var de lärstilarna som inte förekom renodlat men tre ryttare var rent auditiva och tre var rent kinestetiska. Däremot var tre ryttare kombination av kinestetisk och taktill. Se fig 2.



Figur 2. Diagrammet visar fördelning av dominant lärstil eller kombination av lärstil för de ryttare som ingick i studien.

Den lärstil som totalt sett har flest kombinationer är auditiv och kinestetisk med sex olika varianter därefter visuell med fem kombinationer och därefter taktill som enbart förekom i fyra olika typer av kombinationer.

Av de sju auditiva ryttarna var två renodlat auditiva och de andra i olika kombinationer med övriga lärstilar (sex varianter).

Bland de sex visuella förekom det fem olika kombinationer av lärstilar. Den lärstil som förekom fem gånger var kombinationen visuell och auditiv renodlat (två gånger) och i kombination med de övriga lärstilarna.

Av de sju taktilla personerna förekom det fyra olika kombinationer. Den kombination som var vanligast var taktill och kinestetisk (tre personer).

Den mest förekommande lärstilen var kinestetisk (nio ryttare). Tre ryttare var renodlat kinestetiska och ytterligare tre i kombination med kinestetisk. Av de kinestetiska ryttarna fanns det totalt fem olika kombinationer.

Ljud, rörelse och dygnsrytm

Nio av 15 ryttare har beskrivit att de ”instämmer helt” med att de vill ha tyst omkring sig när de skall koncentrerade. Övriga sex ryttare ”instämmer oftast” och ingen ”instämmer sällan”. Fördelningen mellan lärstilarna var fem auditiva, fyra visuella, fyra taktilla och sex kinestetiska vilket gör att det är svagt kopplat till lärstil men det finns tendens att de kinestetiska är övervägande känsliga för yttre störning/brus.

Enbart en ryttare har angivit att hon ”instämmer sällan” vid frågan ”jag lär mig bättre när jag får vara fysiskt aktiv och göra det vi skall lära oss”. Flest andel ryttare föredrar att arbeta aktivt med något nytt de skall lära sig runt lunch med medelvärde 6,2 till skillnad från ”på morgonen” med medelvärde 4,9 och ”på kvällen” med medelvärde 4,2.

Ementionella faktorer

Motivation

Samtliga 15 ryttare, oavsett lärstil har angett att de känner sig ”ganska” (sex ryttare) eller ”mycket mer” (nio ryttare) motiverad vid praktiska teorilektioner i förhållande till lektioner på sal. Medelvärdet på den frågan var 6,9 och det lägsta värdet var 4,9. Fyra av fem av de högsta värdena var ryttare som är kinestetiska i sin lärstil med ett värde över 7,6 till 9,3. Alla ryttare utom en har angivit att de ”instämmer helt” vid frågan ”om jag tycker det är intressant jobbar jag tills jag är klar, utan att någon behöver påminna mig” med ett medelvärde var 7,5. Samtliga har angivit att de ”instämmer oftast” eller ”instämmer helt” (tio av 15) vid frågan ”jag arbetar helst med en sak i taget”. Sju av dessa 15 ryttares värden överskred värdet 8,0. Alla ryttarna ”instämmer ofta” eller ”instämmer sällan” på frågan ”jag vill bestämma själv hur jag skall lösa min uppgifter”.

Kunskap/koncentration/ förståelse

På fråga 4 i enkäten för de praktiska teorilektionerna ”att ha praktiska teorilektioner i ridhus har get mig mindre/lika/mycket mer kunskap i förhållande till att ha teori lektion

på sal” anger samtliga att det har känslan av att de har ”lika” eller mycket mer” kunskap (medelvärde 6,5) men på fråga 5 ”känner du att du har mindre/lika/mycket mer chans att visa vad jag kan” är medelvärdet lägre med värdet 5,9. Av de fem lägsta värdena på fråga 1 ”känner du dig mindre/ganska/mycket mer motiverad vid praktiska teorilektioner” var fyra (av fem) visuella med ett värde under 6,1. Samtliga ryttare har besvarat fråga 2 ”känner du att det är mindre/lika/mycket mer lätt att förstå vid praktiska teorilektioner” med skattningen ”lika” eller ”mycket mer”. Medelvärdet på fråga 2 var 6,5. Alla ryttare utom en känner att de kan vara ”lika” eller ”mycket mer” koncentrerad vid praktiska teorilektioner (medelvärdet 6,2).

Sociala faktorer

Högsta värdet bland de sociala faktorerna var ”jag tycker bäst om att arbeta ensam” med medelvärdet 6,1 och endast en ryttare hade ett värde lägre än 4,2. Vid frågan ”jag vill helst arbeta ihop med flera andra personer i en grupp och /eller i ett lag/team med ett bestämt mål och en ledare som driver på” hade medelvärdet 4,2 och 12 av 15 ryttare hade ett värde som var lägre än 6,5. Två ryttare ”instämmer sällan” ”jag tycker om att arbeta tillsammans med en lärare eller annan expert”.

Psykologiska faktorer

På frågan ”jag behöver ha gott om tid till mina arbetsuppgifter” har samtliga ryttare angivit ett värde över 5,0. Tio av 15 ryttare ”instämmer oftast” på frågan ”jag föredrar att läraren börjar med att sätta in det jag skall lära mig i ett större sammanhang- så att jag förstår helheten först- innan jag tar till mig detaljerad information”.

DISKUSSION

Ökar motivationen till inläring vid praktisk teori oavsett lärostil?

Det kunde bekräftas att ryttare känner sig ”oftast” eller ”mycket mer” motiverade vid praktiska teorilektioner jämfört med lektioner på sal med ett medelvärde på knappt 7.

Märkligt nog verkar det som att flera ryttare föredrar att arbeta själv än att arbeta i en grupp med en ledare. Jag upplever att det är en konstallation som vi annars ofta tillämpar inom utbildning. Man upplyser ett ämne, skapar ett arbetslag och utser en lagledare/ansvarig. Åldern på de medverkande ryttarna (cirka 17 år) är sannolikt avgörande för om de vill/kan samarbeta i grupp eller ej. Äldre människor kan föredra att arbeta enskilt men ändå acceptera att genomföra uppgifter/projekt i grupp om det krävs på exempelvis arbetet. Då ryttarna inte har någon utsedd ledare i sin klass kan sannolikt vissa av dem känna en osäkerhet om/när ledare/ansvarig för en grupp skall utses under ett visst moment. Man kan misstänka att det är generellt fördelaktigt om individerna i en grupp känner till varandras personligheter för att skapa en harmonisk och produktiv grupp. I Mats Westerbergs artikel ”Framtidens ledare formas i stallmiljön” beskriver man unga tjejers åsikt om att stallmiljön utvecklar en personlig ”kompetens som ledare” som gynnar ryttare till att agera, ta ansvar och kunna strukturera. Med detta som fördel kan också nackdelen bli förmågan att kunna agera och fungera i en grupp. Passar häst och stallmiljö bäst för individualister?

Det är ingen som anser att de lär dig mindre kunskap genom praktiska teorilektioner i ridhus och heller inte någon som anser att de får en mindre chans att visa vad de lärt sig. Av resultatet i denna studien ser jag ingen anledning att inte utföra praktiska teorilektioner i ridhus.

Förvånande var att de ryttaren med en visuell lärstil är de som känner sig minst ”motiverade” och de med en kinestetisk och taktill lärstil är de som är mest ”motiverade”. Att genomföra praktiska teorilektioner borde vara en visuell företeelse. De auditiva verkar ha en spridd uppfattning. Den sannolika orsaken till att de kinestetiska och taktilla kände sig mest motiverade är att de kan känna in och relatera till om de skulle utföra övningen själva.

Vidare studier samt material och metod

Det hade varit bra att göra studien på en större grupp men det är nog viktigt att de ryttare som ingår i studien har samma förutsättningar. Undersökningen kan användas till ryttare som planerar en långsiktig satsning och fortsatt motivation är grundläggande. Hur motiverar men och utbildar en ryttare till en livslång satsning? Skulle resultatet se annorlunda ut om hälften av lektionerna var på sal och de andra i ridhus?

Slutsatser

Studien visar att praktiska teorilektioner är ett bra sätt att få ryttare att känna sig motiverade och de ger ryttaren känslan av att besitta ”lika” eller ”mycket mer” kunskap än om lektionerna hålls på sal. Ingen av ryttarna i studien kände sig ”mindre” motiverad vid den praktiska undervisningen. Ryttarna känner att de har ”lika” eller ”mycket mer” möjlighet att visa vad de lärt sig under de praktiska teorilektionerna som de lektionerna som hålls på sal. Fler tränare och lärare bör använda sig av praktiska teorilektioner som ett komplement till traditionell teori på sal.

FÖRFATTARENS TACK

Till RSG 2

REFERENSER

Litteratur

- Boström, L. 1998. *Från undervisning till lärande*. Falun: Brain books.
- Brain Books, 2005. Lärstilar Vuxen Stilenkät Vuxen™ CD-skiva www.brainbooks.se Ny version.2005.
- Dunn, R. 2001. *Nu fattar jag! Att hitta och använda sin lärandes stil* Andra upplagan. Jönköping; Brainbooks.
- Danielsson, A. Hellgren, C. Petersson, M. 2006. *Kom inte och säg att du är gammal*. Första utgåvan, andra tryckningen. Västerås; ICA bokförlag.

- Gudmundsson, C. 1999. *Konsten att lära ut... och in. Andra omarbetade upplagan 1999.* Jönköping; Seminarium Utbildning & Förlag AB.
- Pettersson, A-C. 2011. *Utvärdering av hoppdemonstrationer och dess bidragande till studenternas kunskapsutveckling i relation till deras lärostil.* Fördjupningsarbete nr K 13, Strömsholm. Sveriges Lantbruksuniversitet, enheten för hippologiskt högskoleutbildning, Uppsala.
- Westberg, C. 1999. *Finns det ett samband mellan in-och utlärningsstil?* Fördjupningsarbete nr 74, Strömsholm. Sveriges Lantbruksuniversitet, enheten för hippologiskt högskoleutbildning, Uppsala.
- Westerberg, M. 2012. *Framtidens ledare formas i stallmiljön.* Populärvetenskaplig rapport från hästforskning. Nummer 2 2012. Stiftelsen hästforskning 2012.
- Zetterqvist Blokhuis, M. 2004. *Pedagogik för ridlärare- Strömsholmsmetoden.* Strömsholm; Föreningen Ridskolan Strömsholm.

Internet

- Avelsföreningen för svenska varmblodiga hästen. 2013. Löshoppning med 3 hinder. http://www.asvh.se/nyheter_behallare/loshoppning-med-3-hinder (hämtad 2013-01-15)
- http://dSPACE.mah.se/dSPACE/bitstream/2043/8493/2/Utdrag_metodhandbok_bilaga2.pdf (hämtad 2011-04-02)
- Nationalencyklopedien. 2011. Lärande. <http://www.ne.se/lang/inl%C3%A4rning> (hämtad 2011-04-12)
- Olofsson Stenberg, J., Wigenstam, U. 2004. *Vilken är min lärostil- en studie om grundskoleelevers medvetenhet om hur de lär sig bäst.* <http://epubl.ltu.se/1402-1595/2004/25/LTU-PED-EX-0425-SE.pdf> (hämtad 2011-04-02)
- Steinberg, J. 2011. *Pedagogik i praktiken – att underlätta lärandet för sig själv och andra.* http://www.steinberg.se/files/downloads/Pedagogik_i_praktiken.pdf (hämtad 2011-04-02)
- Svenska Ridsportförbundet. 2012. *TÄVLINGSREGELMENTE bestämmelser 3 hoppning.* http://www3.ridsport.se/ImageVault/Images/id_110/ImageVaultHandler.aspx (hämtad 2013-01-11)

Lästa men ej refererade källor

- Axelsson, E. Hansson, J. Lind, J. 2008. *Ridundervisningens anpassning till lärostilar.* Fördjupningsarbete nr 353, Strömsholm. Sveriges Lantbruksuniversitet, enheten för hippologiskt högskoleutbildning, Uppsala.
- Berglund, J. 2000 *Demon- en undervisningsmetod för ridskola?* Fördjupningsarbete nr 144, Strömsholm. Sveriges Lantbruksuniversitet, enheten för hippologiskt högskoleutbildning, Uppsala.
- Fredricson, J. 2010. Vägen till hindret Lättare sagt än gjort, *Equipage*, **volym (4)**: sid 36-40.

- Mellberg, M. 1995. *Hästhållning i praktiken*. Falköping; LTs förlag och författaren 2002.
- Miesner, S. Putz, M. Plewa, M. Frömming, A. 2003a. *Ridhandboken 1 Grundutbildning för ryttare och häst*. Svenska Ridsportförbundet Tredje upplagan 2006. Helsingborg; Gyllene snittet 2003.
- Miesner, S. Putz, M. Plewa, M. Frömming, A., 2003b. *Ridhandboken 2 Vidareutbildning för ryttare och häst*. Svenska Ridsportförbundet Andra upplagan 2004. Helsingborg; Gyllene snittet .
- Morgan, K, Pettersson, A-C. Berggren, E. Zettersqvist Blockhuis, M. 2008. *Goal related educational staircase in show jumping*. International Society for Equitation Science. Dublin 2008.
- Robert, M. 2005. *The secrets and methods of a great champion*. Frankrike 2005.
- Ridfrämjandet. 1992. *Ridhandboken*. Studieförbundet i samarbete med Ridfrämjandet. AB Grafiska Gruppen 1992.
- SvRF (Svenska Ridsportförbundet). 2005. *Ridinstruktion*. Reviderad och moderniserad upplaga av 1940 års upplaga av "Ridinstruktion" Västkustens Tryckeri AB
- Söderstrand, S. Bilock, L. Björe, L. Berggren, E. Kjellberg, L. Zetterqvist, M. 2001. *Hopplära- Strömsholmsmetoden*. Borås; Natur och kultur/LT's förlag

BILAGOR

Bilaga 1.

Kod nr:

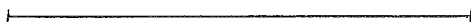
Utvärdering av praktisk teori

Vi har nu under RSG 2 tillämpade de teoretiska kunskaperna ni skaffat er under RSG 1 och utvecklat i praktiken. De ämnen ni har haft har varit:

- Hopphästens lösgjordhet och markarbete, uppvärmning, arbetsfas och avslutning
- Anridningsfas, språngmoment och landningsfas. Hopphästens teknik.
- Tömkörning och arbete från hand.
- Löshoppning
- TR gällande hoppning 1,00m motsvarande kursmål.
- Anridning på böjt spår samt relaterade avstånd på båge samt kort anridning ur sväng.
- Repetition av grundläggande undervisningsmetodik
- Rådgivande bedömning av hingstar inför bruksbrov

Svara utifrån vad du själv tycker och gå på din första känsla! Sätt ett kryss på linjen!

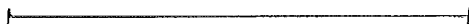
1. Att ha teorilektionerna praktiskt i ridhuset gör mig



Mindre Ganska Mycket mer

MOTIVERAD i förhållande till att ha lektionerna på sal.

2. Att ha teorilektionerna praktiskt i ridhuset gör det



Mindre Lika Mycket mer

LÄTT ATT FÖRSTÅ i förhållande till att ha lektionerna på sal.

3. Att ha teorilektionerna praktiskt i ridhuset gör mig



Mindre Lika Mycket mer

KONCENTRERAD i förhållande till att ha lektionerna på sal.

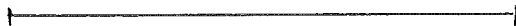
4. Att ha teorilektionerna praktiskt i ridhuset har troligen gett mig



Mindre Lika Mycket mer

KUNSKAP i förhållande till att ha lektionerna på sal.

5. Att ha teorilektionerna praktiskt i ridhuset ger mig



Mindre Iika stor Mycket större

CHANS att visa vad jag kan i förhållande till att ha lektionerna på sal.

6. Känner du att du kan utveckla dina teoretiska kunskaper genom att tillämpa praktisk teori?

JA VET EJ NEJ

7. Känner du att du vet vart du kan leta efter kunskap i litteratur eller annat om du inte förstår?

JA VET EJ NEJ

Om JA, vilken typ av litteratur använder du helst? _____

8. Hur mkt läser du på din fritid om hoppning/ridning/ridlära?

9. Hur mkt tittar du på din fritid om hoppning/ridning/ridlära?

10. Vad anser du vara det bästa med att ha teori på sal?

11. Vad anser du vara det bästa med att ha teori i ridhus?

Övrigt:

Hälsningar Anna-Clara